

**Управление образования администрации города Коврова
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №5**

РАССМОТРЕНА
Советом МБДОУ №5
Протокол № 2 от 27.05.2024г

УТВЕРЖДАЮ
Заведующий МБДОУ №5
Е.В.Семина



Приказ № 47 от 29.08.2024г

ПРИНЯТА на заседании
Педагогического совета МБДОУ №5
Протокол №3 от 29.08.2024г

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселый оркестр»

Направленность: художественная
Уровень программы: базовый
Возраст участников программы: 3-5 лет

Автор – составитель: Кочеткова Т.Р.
педагог дополнительного образования

г. Ковров

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Перечень нормативно-правовых актов, на основании которых разработана ДООП

Федеральный уровень

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный закон от 26.05.2021 г. N 144-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;
4. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года».
5. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г., утверждённая распоряжением правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
6. Приказ Министерства просвещения РФ от 27 .07.2022г № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по ДООП, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196»;
8. Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 г. № 16).
9. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 7.12.2018 г. № 3).
10. Письмо Минобрнауки от 18.11.2015г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы), разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования» и АНО дополнительного профессионального образования «Открытое образование»;
11. Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».
12. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержден президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и приоритетным проектам (протокол от 30 ноября 2016г. № 11).
13. Распоряжение правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
14. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России от 2009 г.;
15. Приказ Минпросвещения России от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей» (с изменениями от 02.02.2021 № 38)
16. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020г. № 28.
17. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

Региональный уровень

1. Распоряжение Администрации Владимирской области от 18 мая 2020 № 396-р «О создании Межведомственного совета по внедрению и реализации Целевой модели развития региональной системы дополнительного образования детей во Владимирской области».
2. Распоряжение Администрации Владимирской области от 9.04.2020 г. № 270-р «О введении системы ПФДО на территории Владимирской области»;

Муниципальный уровень

1. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;
2. Приказ Минтруда РФ от 22.09.2021 №652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».
3. Постановление администрации г.Коврова №2076 от 12.10.2021 «Об установлении тарифов на дополнительные платные услуги, оказываемые МБДОУ №5»
4. Приказ управления образования № 284 от 6 июля 2020 г. «О реализации распоряжения департамента образования администрации Владимирской области от 30.06.2020 г. № 717 «Об исполнении постановления администрации Владимирской области от 09.06.2020 г. № 365»;
5. Постановление администрации г. Коврова № 1009 от 15.06.2020 г. «Об утверждении программы ПФДО детей в г. Коврове»;

Уровень МБДОУ №5

1. Порядок оказания платных образовательных услуг в МБДОУ №5 от 11.11.2022 №97;
2. Договор об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ №5

Направленность Программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие музыкальных способностей и творческого потенциала дошкольников. Программа составлена на основе методических пособий И. Каплуновой и И. Новоскольцевой «Этот удивительный ритм» и «Наш весёлый оркестр».

Актуальность программы Программа соответствует государственной политике в области дополнительного образования, социальному заказу общества и ориентирована на удовлетворение образовательных потребностей детей и родителей. Речь идёт о новых тенденциях музыкальной жизни общества, позволяющих говорить о качественном уровне насыщения «звуковой среды», в которой формируется личность будущего музыканта и слушателя.

Новизна программы заключается в том, что она позволяет при минимальной поддержке педагога и максимальном самообразовании самостоятельно научиться играть на шумовых музыкальных инструментах для участия в разнообразной художественной деятельности. Освоение сопровождения музыкальных произведений ритмическими рисунками предполагает постижение обучающимися музыки на интонационной основе, что является наиболее перспективным направлением, т.к. позволяет ввести детей в музыку наиболее естественным путем, созвучным природе искусства. Учебный материал программы понятен для усвоения, а поэтому доступен для каждого обучающегося.

Адресат программы. Программа адресована детям в возрасте 3 - 5 лет, которые проявляют интерес к музыкальному искусству. Поступающие в творческое объединение могут иметь разный стартовый возраст и обладать разными природными метроритмическими способностями (могу повторить/прохлопать элементарный ритмический рисунок). На основании прослушивания (осуществляется проверка музыкального слуха, чувства ритма), по результатам которого учащиеся, как правило, зачисляются в группы первого года обучения. В случае необходимости может проводиться доукомплектование групп в течение года на основании предварительного прослушивания.

Объём программы за год – 142ч.

Срок освоения программы – 1 год.

Уровень программы определяется в соответствии с Законом РФ «Об образовании Российской Федерации» от 29.12.2012 г № 273 дополнительное образование должно обеспечить непрерывность и уровни образования, сопровождая и дополняя все уровни, что в значительной степени обусловлено мировыми тенденциями, требованиями модернизации образования.

В соответствии с этим, программа творческого объединения «Ритм» имеет стартовый уровень, продолжительностью обучения в один учебный год и предполагаемый базовый уровень, который осваивается обучающимися после успешного усвоения стартового уровня.

Особенности организации образовательного процесса.

Игра на музыкальных инструментах – это один из видов детской исполнительской деятельности, которая чрезвычайно привлекает дошкольников. В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребенка. Она способствует становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развивается память и умение сконцентрировать внимание

Когда ребенок слышит и сопоставляет звучание разных музыкальных инструментов, развиваются его мышление, аналитические способности. Игра на музыкальных инструментах развивает мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук, способствует координации музыкального мышления и двигательных функций организма, развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку.

В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на ДМИ, дети открывают для себя удивительный мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, музыкально — ритмических движений, дети четче воспроизводят ритм.

Для многих детей игра на ДМИ помогает передать чувства, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Реализация программы проводится в соответствии с основными педагогическими принципами: от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Занятие состоит из следующих **разделов**:

- ✓ теоретический материал;
- ✓ техническое развитие;
- ✓ работа над ритмическими заданиями;
- ✓ работа над пьесами;
- ✓ работа над ансамблевым исполнением в целом и с каждым участником ансамбля индивидуально.

Процесс обучения строится, опираясь на индивидуальные особенности детей - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень их подготовки.

Режим занятий

Занятия проводятся 4 раза в неделю. Одно занятие длится 1 академический час – 30 минут во второй половине дня.

Форма работы – групповые занятия (10-15 человек).

1.2 Цели и задачи

Цель.

Создание благоприятных условий для развития музыкальных способностей детей в наиболее чувствительный период их развития, что, в свою очередь оказывает благотворное влияние на развитие социальной, умственной, эмоциональной сфер личности ребёнка. Игра на ДМИ позволяет ребёнку в увлекательной и игровой форме войти в мир музыки, создает условия для творчества, эстетических переживаний, даёт ребёнку новые знания об окружающем мире.

Задачи.

Основной задачей при обучении детей игре на ДМИ считаю создание положительного эмоционального климата на занятиях, что, в свою очередь, позволяет успешно осваивать практический материал.

В течение учебного года также решаю следующие задачи:

✓ **Обучающие:**

- расширение кругозора детей через знакомство с музыкальной культурой и музыкальными инструментами;
- знакомить детей с приёмами игры на детских музыкальных инструментах;
- учить детей воспроизводить равномерную ритмическую пульсацию и простейшие ритмические рисунки с помощью хлопков, притопов и других движений, а также в игре на различных детских музыкальных инструментах;
- закреплять у детей навыки совместной игры, развивать чувство ансамбля;
- поощрять стремление детей импровизировать на музыкальных инструментах;
- поддерживать желание играть на инструментах в группе, в повседневной жизни.

✓ **Воспитательные:**

- активизировать внимание ребенка, работу его мысли, его эмоциональную и эстетическую отзывчивость;
- воспитание у детей веры в свои силы, в свои творческие способности;
- воспитание творческой инициативы;
- воспитание сознательных отношений между детьми.

✓ **Развивающие:**

- способствовать становлению и развитию таких волевых качеств, как выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- развивать память и умение сконцентрировать внимание;
- развивать мышление, аналитические способности;
- развивать мускулатуру и мелкую моторику пальцев рук;
- способствовать координации музыкального мышления и двигательных функций организма;
- развивает фантазию, творческие способности, музыкальный вкус, учит понимать и любить музыку

Планируемые результаты освоения содержания рабочей программы

В результате занятий у дошкольников должен сформироваться устойчивый интерес к инструментальному музицированию как форме коллективной художественной деятельности и потребность в этой деятельности. Используемые формы и методы работы будут способствовать:

- формированию чувства коллективизма, сплоченности дошкольников и умению следовать общей идее;
- развитию общих и музыкальных способностей.
- развитию интереса к игре на музыкальных инструментах;
- воспитанию у детей веры в свои силы, в свои творческие способности.

В процессе занятий дошкольники должны овладеть следующими знаниями,

умениями и навыками:

- познакомиться с названиями музыкальных инструментов и правилами их хранения;
- овладеть приемами игры на музыкальных инструментах (маракас, бубен, ксилофон, металлофон, треугольник, барабан, деревянные ложки);
- овладеть навыками ансамблевого исполнения
- понимать дирижерский жест руководителя, выразительные особенности звукоизвлечения и звуковедения.

Формы подведения итогов:

- открытые занятия для детей других групп и родителей в течение года; - выступление на утренниках и развлечениях, на отчетном концерте.

Планируемые результаты

К концу обучения дети могут:

- иметь устойчивый интерес и желание играть на детских музыкальных и шумовых инструментах;
- уметь правильно применять умения и навыки исполнения на инструментах;
- знать названия инструментов, различать их тембры;
- уметь использовать полученные навыки в самостоятельной деятельности;
- изъявлять желание участвовать в концертах, на утренниках.

1.3 Содержание реализации программы

В программу обучения входит освоение элементарных навыков игры на детских инструментах (умение правильно держать инструмент и извлекать звуки), исполнение несложных пьес в ансамбле с другими детьми и сольно, умение на выбранном инструменте подыграть ритмический аккомпанемент к знакомой пьесе.

Проведение каждого занятия требует от преподавателя не просто тщательной подготовки и владения материалом, но и особого творческого настроения, способности увлечь своих учеников и одновременно направлять их во время занятия к достижению поставленной цели.

Этапы работы

1 этап. Развивать способность детей к подражанию, которое ярко выражено в дошкольном возрасте.

2 этап. Развивать у детей умение самостоятельно исполнять выученные ритмы, упражнения, отдельные движения и т.д.

3 этап. Развивать у детей творческие способности к импровизации в различных видах деятельности, способности к самовыражению.

Основные методы и приемы, используемые на занятиях

✓ Игровой метод

Предполагает обучение через основной вид деятельности детей – игру. Это делает процесс обучения понятным, доступным и увлекательным.

✓ Объяснительно-иллюстративный метод

Даёт возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести обучение естественным путём.

✓ Метод упражнений

Предполагает многократное повторение определенных действий.

✓ Здоровьесберегающий метод

Предполагает формирование у каждого ребенка в процессе обучения установки на сохранение здоровья и здорового образа жизни. Для этого на занятиях применяются пальчиковая, дыхательная, артикуляционная гимнастика, подвижные музыкальные игры.

Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение:

- наличие музыкального зала;
- мультимедийное оборудование;
- компьютер с акустической системой (или моноблок);
- шумовые инструменты:
 - Барабаны
 - Бубны
 - Бубенчики
 - Кастаньеты
 - Колокольчики валдайские
 - Колокольчик на ручке
 - Колотушка деревянная
 - Ксилофон
 - Маракасы
 - Металлофон диатонический
 - Ложки деревянные
 - Погремушки пластик
 - Трещетка
 - Треугольники
 - Молоточек музыкальный

2 РАЗДЕЛ . Комплекс организационно – педагогических условий

2.1 УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (стартовый уровень)

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Входная диагностика.	2	2	-
2.	История шумовых инструментов	4	4	-
3.	Знакомство со способами и приёмами игры на инструментах.	10	4	6
4.	Моделирование элементов музыкального языка.	14	7	7
5.	Музыкально – образовательная беседа, слушание.	4	4	-
6.	Музыкально – ритмические игры и упражнения.	18	3	15
7.	Работа с ритмическими таблицами, формулами.	12	4	8
8.	Ритмодекламация.	10	2	8
9.	Игра в оркестре (ансамбле)	32	2	30
10.	Музыкально-игровое Творчество.	34	-	34
11.	Итоговое занятие.	2	-	2
	Итого:	142	32	110

2.2 Содержание учебного плана

Занятия	Инструмент	Тема	Содержание	Репертуар
1	Организационное занятие «Юные оркестранты»			
2 - 8	Погремушка	Музыкальная грамота 1. «Погремушка как музыкальный	Строение и устройство погремушки: ножка, наполнитель, футляр-емкость для горошин. Показ различных видов погремушек: с ножкой и без ножки, различной формы, металлические,	Песенка «Погремушка» Ю.Антонова Пляска с погремушками Игра «Кто скорее?» Свободные игры, пляски

		инструмент» 2.«Разновидности и погремушек» 3. «Тембр. Разнотембровые погремушки» 4. Обучение игре на ДМИ «Озорные погремушки».	деревянные, пластмассовые и др. Определение на слух различных погремушек. Слушание звучания разнотембровых погремушек: гремящих, звенящих, шуршащих и др., в зависимости от материала. Определение на слух звучания всех этих погремушек. Знакомство с приемами игры на погремушке: встряхивание, удар погремушкой по ладошке, удар ножкой погремушки по полу (столу).	с погремушками Подвижные игры «Догонялки» Музыкально-дидактическая игра « Угадай- ка». Игра на различных погремушках с использованием р.н.м. «Мишка с куклой» «Ах вы, сени», р.н.м. «Как у наших у ворот», р.н.м. Игра «сохрани погремушку»
9 - 13	Бубен	Музыкальная грамота 5. «Бубен. Строение бубна» 6. «Разновидности бубнов» 7. «Разновидность бубнов. Динамика, слуховое восприятие» 8. Обучение игре на ДМИ «Мой веселый звонкий бубен,	Рассказ об устройстве бубна: корпус, донце, ямка, металлические пластинки, бубенчики. Беседа о разных видах бубнов: малые, средние, большие концертные, с бубенчиками и без бубенчиков. Определение на слух звучания различных бубнов, показ. Беседа о зависимости громкости звука, извлекаемого бубном, от его размера, количества бубенчиков и силы	Игра «Кто скорее?» Угадай-ка» Свободная игра на всех видах бубнов Игра «Кто скорее?» Игра «Бубен» Фрида «Тихо-громко в бубен бей» « Угадай- ка» Свободные игры «Пойду ль я», р.н.м. «Ах вы, сени», р.н.м. Музыкально-дидактическая игра «Тихо-громко в бубен

		мы играть с тобою будем»	удара. Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно, держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой.	бей» Е. Тиличевой Свободные пляски с бубном
14 - 17	Колокольчики (валдайские, маленькие, средние)	Музыкальная грамота 9. Колокольчик. Его строение» 10. «Разновидности колокольчиков» 11. «Тембр. Различие в звучаниях колокольчиков» 12. Обучение игре на ДМИ «Колокольчик зазвенит, всех вокруг развеселит» «Колокольчик мелодичный, звонкий, милый, симпатичны»	Рассказ о строении колокольчика: юбочка, язычок, ушко. Показ различных колокольчиков: малые, большие, средние, валдайские. Определение на слух звучания различных колокольчиков: громко, тихо, нежно, звонко, мелодично, протяжно — в зависимости от вида и приема игры (трель, удар палочкой, пальцем, встряхивание). Знакомство с приемами игры на бубне: удар ладошкой, удар кулачком (косточками) по донцу. Учить правильно держать бубен в левой руке — ударять правой рукой, встряхивание производить правой рукой. Знакомство с игрой на колокольчиках показ приемов игры: удар палочкой, встряхивание толчок пальцем. Обучение приему «трель». Учить правильно, держать	«Угадайки» (бубен, колокольчики, погремушки) «Игра с колокольчиками» Свободная игра на колокольчиках «Тихие и громкие звоночки» Слуховая «Угадай-ка» Музыкально-дидактическая игра «Тихие и громкие звоночки» Тиличевой «Игра с колокольчиками» Римского Корсакова. Свободные пляски Игра с колокольчиками «Ёлка» Т. Топатенко («трель»)

			<p>колокольчик:</p> <p>вертикально, не зажимать кисть, свободно</p> <p>потряхивать и ставить на ладошку.</p> <p>Закрепление навыков игры на колокольчиках.</p>	
18 - 22	Барабан	<p>Музыкальная грамота</p> <p>13. «Барабан. Строение барабана»</p> <p>14. «Разновидности барабана»</p> <p>15. «Тембр. Различие в звучании разных барабанов»</p> <p>16. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Барабан наш не молчит, он грохочет и стучит»</p>	<p>Показ барабана. Рассказ о его строении: корпус, два донца, палочки, ремешок.</p> <p>Звукоизвлечение. Слушание музыки.</p> <p>Показ различных барабанов: большого, малого, железного. Беседа о том, чем они отличаются друг от друга.</p> <p>Восприятия на слух звучания различных барабанов. Различать звучание больших, малых и железного барабана.</p> <p>Знакомство с игрой на барабане. Показ приемов игры: одновременные удары одной и двумя палочками, поочередные удары правой и левой рукой, барабанная дробь.</p>	<p>Песня «Барабан» «Маленький марш» Парлова</p> <p>Марш под барабан</p> <p>Упражнение «Гулять-отдыхать»</p> <p>Песня «Барабан»</p> <p>Марш под все барабаны</p> <p>Игры «Угадайки»</p> <p>Музыкально-ритмическая игра «Труба и барабан»</p> <p>Песня «Барабан» (подыгрывать) «Веселая песенка» Ивкодимова</p> <p>Упражнение «Барабанщики» Красева</p> <p>«Марш» Парлова</p>
23 - 26	Музыкальные игрушки	<p>Музыкальная грамота</p> <p>17. «Музыкальные игрушки»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Погремушки,</p>	<p>Показ музыкальных игрушек: неваляшек, музыкальных волчков, органчиков, музыкальных открыток, шкатулок, коробочек.</p> <p>Закрепление знаний детей о музыкальных игрушках.</p> <p>Повторение всех приемов игры</p>	<p>Свободные пляски, игры, подвижные игры «Угадай-ка»</p> <p>Повторение репертуара сентябрь декабрь, январь</p>

		барабаны с бубном громко тарабанят, а нежный колокольчик громко петь не хочет»	на погремушках, бубнах, колокольчиках, барабанах. Закрепление полученных навыков.	
27 - 29	Деревянные ложки	Музыкальная грамота 18. «Ложки деревянные как музыкальный инструмент» 19. «Строение ложки» 20. «Тембр. Слуховое восприятие звучания ложек» 21. Обучение игре на ДМИ «Вятские, смоленские – ложки деревенские»	Ложка — музыкальный инструмент. Описание ложки: расписные, деревянные, металлические, большие, маленькие, пластмассовые. Беседа о строении ложки: палочка-ручка, пяточка. Как извлекается звук. Слушать звучание различных ложек, определять на слух большие и маленькие, деревянные, металлические и пластмассовые. Знакомство с игрой на деревянных ложках. Показ приемов игры на ложках. Учить детей правильно держать ложки в руках, ритмично ударять «пяточкой» по «пяточке» приемом «ладушки».	Песня «Ложкари» «Лошадка» Потоловской (прямой галоп) Показ приемов игры на ложках Свободные игры, пляски Определение на слух «Угадай-ка» Свободные игры, пляски «Ладушки», р.н.м. «Лошадка» Потоловского «Цок, цок лошадка» Тиличевой «Цирковые лошадки»
30 - 33	Металлофон	Музыкальная грамота 22.	Показ металлофона. Беседа о его строении: корпус, металлические	Исполнение взрослым различных пьес на металлофоне «Угадай-

		<p>«Металлофон. Строение металлофона»</p> <p>23. Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Молоточек мы возьмем и везде стучать начнем»</p>	<p>пластиночки разного размера, молоточек.</p> <p>Знакомство с игрой на металлофоне. Учить:</p> <p>самостоятельно брать и правильно держать молоточек, помахивать им свободно в воздухе, постукивать по ладошке и по кубику, по столу, по корпусу металлофона, выполнять glissando в воздухе и на столе с поворотом кисти.</p>	<p>ка»</p> <p>Свободные игры, пляски</p> <p>Упражнение с молоточками без музыки</p> <p>«Дождик»</p> <p>«Часики»</p> <p>«ручейки»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Цыплятки»</p>
34 - 36	Звуки	<p>Музыкальная грамота «Звуки музыкальные и немзыкальные»</p> <p>«Высокие и низкие звуки»</p> <p>«Звуки громкие и тихие»</p> <p>Обучение игре на ДМИ</p> <p>«Наш металлофон звенит, молоточек так велит»</p>	<p>Беседа о шумных звуках и музыкальных с показом звучания различных инструментов. Определение на слух.</p> <p>Определение на слух звучания металлофона в высоком и низком регистре. Узнавание приемов удар и glissando. Определить на слух громкость звучания металлофона.</p> <p>Обучение приемам игры на металлофоне:</p> <p>удар по одной пластиночке, glissando на пластиночках. Добиваться отскакивания молоточка от пластиночки, стремиться к</p>	<p>Исполнение взрослым знакомых песенок, подпевание детьми</p> <p>«Птица и птенчики»</p> <p>Упражнения «Дождик», Дятел», «Ручеек»</p> <p>«Мышка» — «Речка»</p> <p>«Дождик-дятел»</p> <p>«Угадайки»</p> <p>«Дождик» (тихий — сильный)</p> <p>«Ручейки»</p> <p>«Птички»</p> <p>«Цыплята»</p> <p>«Дятел»</p> <p>«Мышка»</p>

2.3 Планируемые результаты

Дошкольник должен знать:

- ✓ Названия музыкальных инструментов, особенности их хранения и звучания;
- ✓ Жанровое разнообразие музыки;
- ✓ Приемы игры на инструментах.
- ✓ Строение музыкальных инструментов, их разнообразие

Дошкольник должен уметь:

- ✓ Выполнять несложные композиции;
- ✓ Понимать жесты дирижера в оркестре при исполнении произведения;
- ✓ Различать на слух динамику, тембр;
- ✓ Различать на слух различный ритм музыкального произведения, регистр;
- ✓ Выполнять простейшие приемы игры на музыкальных инструментах;
- ✓ Уметь играть в ансамбле;
- ✓ Уметь по характеру музыки подбирать необходимые инструменты для исполнения.

Формы аттестации

Основной формой аттестации и подведения итогов реализации данной программы является концерт или участие в конкурсной программе. Используются разнообразные формы проведения аттестации:

- ✓ наблюдение,
- ✓ устный фронтальный опрос,
- ✓ устный индивидуальный опрос,
- ✓ тестирование, сольное выступление,
- ✓ открытые занятия.

Виды аттестации:

- ✓ предварительная-начальное диагностирование способностей учащихся, определение исходного уровня индивидуальных способностей;
- ✓ промежуточная (текущая)-проводится в течение учебного года с целью отслеживания динамики формирования исполнительских навыков.
- ✓ итоговая - проводится в конце учебного года с целью определения уровня усвоения программы

Оборудование

- ✓ музыкальные инструменты (детские шумовые инструменты, такие как бубны, погремушки, маракасы, колокольчики, дудочки, трещотки, музыкальные коробочки);
- ✓ звуковысотные инструменты – металлофоны, ксилофоны;
- ✓ магнитофон, CD диски. фонотека с записью лучших образцов классической, народной и современной детской музыки;
- ✓ дидактический материал;
- ✓ наглядный материал;
- ✓ раздаточный материал для муз. дидактических игр;

- ✓ портреты композиторов русских и зарубежных.

2.4 Список литературы

1. Каплунова И., Новоскольцева И. Весёлые нотки. - Санкт – Петербург «Невская нота», 2011 г. – 121 с.
2. Каплунова И., Новоскольцева И. Как у наших у ворот. – Санкт – Петербург: «Композитор», 2003 г.
3. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник шаров. – Санкт – Петербург: «Невская нота», 2011 г. – 106 с.
4. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». – Санкт-Петербург «Невская нота», , 2010 г. – 45 с.
5. Каплунова И., Новоскольцева И. Рождественские сказки. - СанктПетербург «Невская нота», , 2012 г. – 45 с.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. - «Композитор», 2005 г. – 73 с.
7. Кудряшов А. Песни для детей //Настольная книга музыкального руководителя / вып. №7. – Ростов-на-Дону «Феникс». 2012 г.- 93 с.
8. Мелодии времен года / Составитель Г. В. Савельев. Мозырь: РИФ«Белый ветер», 1998 г. – 44 с.
9. Мовшович А. Песенка по лесенке. - М.: « ГНОМ», 2000 г. – 64 с. 10. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель / вып. №2. - М., 2004 г. – 76 с.